

PRIMER EJERCICIO

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PROFESOR/A MÚSICA
Especialidad Tuba (TL)**

17 de septiembre de 2025

**PRIMER EJERCICIO
PROFESOR/A MÚSICA
Especialidad Tuba (TL)**

1.- ¿Qué título de la Constitución tiene como epígrafe <<Del Poder Judicial>>?

- a) El Título III.
- b) El Título IV.
- c) El Título V.
- d) El Título VI.

2.- De acuerdo con el artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español:

- a) Cualquiera que fuese su nacionalidad.
- b) Cualquiera que fuese su domicilio.
- c) Cualquiera que fuese su residencia.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

3.- Además del Título Preliminar, ¿Cuántos títulos tiene el Estatuto de Autonomía de Aragón?

- a) Nueve.
- b) Ocho.
- c) Siete.
- d) Seis.

4.- De acuerdo con el artículo 58 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los procedimientos se iniciarán de oficio por acuerdo del órgano competente, bien por propia iniciativa o:

- a) Como consecuencia de orden superior.
- b) A petición razonada de otros órganos.
- c) Por denuncia.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

5.- La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en sus artículos 112 y siguientes:

- a) Califica como potestativo el recurso de alzada.
- b) Califica como potestativo el recurso de revisión.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Califica como extraordinario el recurso de revisión.

- 6.- De acuerdo con el artículo 26.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es un servicio que deberán prestar todos los municipios:**
- a) Cementerio.
 - b) Parque público.
 - c) Tratamiento de residuos.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 7.- De acuerdo con el artículo 80.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, los bienes patrimoniales se rigen:**
- a) Por su legislación específica.
 - b) Por su legislación específica y, en su defecto, por las normas de Derecho privado.
 - c) Por las normas de Derecho público.
 - d) Por las normas de Derecho privado.
- 8.- De acuerdo con el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen un recurso exclusivo de los municipios pues carecen del mismo el resto de entidades locales:**
- a) Las tasas.
 - b) Los impuestos.
 - c) Los precios públicos.
 - d) Las contribuciones especiales.
- 9.- De acuerdo con el artículo 14.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la denominación de los municipios podrá ser:**
- a) Únicamente en castellano.
 - b) Únicamente en cualquier lengua española diferente del castellano que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
 - c) En castellano y en cualquier otra lengua española que sea oficial en la respectiva Comunidad Autónoma.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.
- 10.- De acuerdo con el artículo 124 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, corresponde al Alcalde:**
- a) Ejercer la superior dirección del personal al servicio de la Administración municipal.
 - b) La Jefatura de la Policía Municipal.
 - c) Dictar bandos, decretos e instrucciones.
 - d) Las tres respuestas anteriores son correctas.
- 11.- De acuerdo con los artículos 6 y 7 de la Constitución deberán ser democráticos la estructura interna y el funcionamiento:**
- a) De los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
 - b) De los partidos políticos.
 - c) De los partidos políticos, de los sindicatos de trabajadores y de las asociaciones empresariales.
 - d) De los partidos políticos y de los sindicatos de trabajadores.

12.- La antigua Roma estandarizó las costumbres civiles y militares, lo que favoreció sin duda la consolidación también de los instrumentos de viento metal. ¿Cuál de estos que se citan a continuación NO forma parte de esta época romana?

- a) Tuba.
- b) Cornu.
- c) Buccina.
- d) Sálpinx.

13.- ¿Qué instrumento de los que a continuación se exponen NO se considera antecesor de la tuba moderna?

- a) Serpentón.
- b) Sarrusofón.
- c) Oficleido.
- d) Cimbasso.

14.- Un instrumento cónico, de diámetro ancho y con tres pistones para la mano derecha y dos para la izquierda, fue inventado por W.F. Wieprecht y J. G. Moritz en:

- a) 1831.
- b) 1842.
- c) 1835.
- d) 1837.

15.- ¿Cuál es una de las bases del método Kodály?

- a) El solfeo asimétrico.
- b) El solfeo relativo.
- c) El solfeo innato.
- d) El solfeo analítico.

16.- ¿Qué tipo de Tuba emplea la Escuela Alemana?

- a) Contrabajo en Sib y Baja en Mib (ambas con pistones).
- b) Contrabajo en Do y Baja en Fa (pistones preferentemente).
- c) Contrabajo en Sib y Baja en Fa (cilindros rotatorios casi siempre).
- d) Sólo Contrabajo en Sib (preferentemente cilindros).

17.- Las tubas se dividen según su mecanismo de utilización. Distinguimos las de cilindro rotatorio y pistón, pero a su vez encontramos tres tipos diferentes. Indica el tipo INCORRECTO:

- a) Tubas de acción superior.
- b) Tubas parabólicas.
- c) Tubas de acción frontal.
- d) Tubas de cilindros rotativos.

- 18.- ¿Cuál es el tipo de aleación más común en el que está construida la tuba?**
- a) Calamina.
 - b) Latón.
 - c) Alpaca.
 - d) Cuporníquel-zinc.
- 19.- Adolphe Sax patentó entre 1843 y 1881 la familia de los Saxhorns, en la que está integrada la tuba actual. ¿Cuál es el número de instrumentos que conforman la familia?**
- a) Cuatro de registro agudo y tres de registro grave.
 - b) Tres de registro agudo y tres de registro grave.
 - c) Tres de registro agudo y dos de registro grave.
 - d) Todas son incorrectas.
- 20.- Cuando un músico está inmerso en un proceso de ansiedad experimenta tres tipos de conducta. ¿Cuál de las siguientes conductas no se ajusta a este proceso?**
- a) Conducta cognitiva.
 - b) Conducta fisiológica.
 - c) Conducta transversal.
 - d) Conducta conductual.
- 21.- ¿Cuáles son los tres principales conceptos de la Técnica Alexander?**
- a) Dejar de hacer, control primario y dirección.
 - b) Objetividad, Intensidad y utilidad.
 - c) Control, objetividad y forma.
 - d) Ninguna de ellas es correcta.
- 22.- Cuando hablamos de respiración completa en la tuba, nos referimos a la respiración que aúna tres tipos de respiración. Éstos son:**
- a) Respiración circular, respiración bronquiolar y respiración diafragmática.
 - b) Respiración clavicular, respiración torácica y respiración diafragmática.
 - c) Respiración torácica, respiración diafragmática y respiración circular.
 - d) Respiración clavicular, respiración circular y respiración pulmonar.
- 23.- ¿Cuál de los siguientes órganos NO pertenece al aparato respiratorio?**
- a) Laringe.
 - b) Esófago.
 - c) Tráquea.
 - d) Bronquio.

24.- ¿A qué denominamos “Área bermellona” y “filtrum”?

- a) Parte roja de los labios y surco del labio superior.
- b) Punta de la lengua y labio superior.
- c) Labio inferior y mentón.
- d) Ninguna de ellas es correcta.

25.- En los instrumentos de viento metal denominamos específicamente “flexibilidad” a la capacidad para:

- a) Combinar diferentes tipos de repertorios.
- b) Tocar diferentes instrumentos al mismo tiempo.
- c) Moverse de una nota a otra.
- d) Optar a diferentes ergonomías a la hora de tocar.

26.- El método para Tuba “To Buzz” de Alessandro Fossi puede considerarse un referente en el ámbito del estudio y profundización de:

- a) La flexibilidad.
- b) La técnica de dedos.
- c) La vibración de los labios.
- d) La articulación.

27.- ¿Dónde se usó por primera vez la Tuba en Fa de cinco válvulas, y en qué año?

- a) Regimiento de corps belga en 1837.
- b) Segundo Regimiento de Infantería Prusiana en 1835.
- c) Guardia Republicana de París en 1839.
- d) Musique d'Harmonie de “La Légion étrangère” en 1836.

28.- ¿Qué compositor ruso, inspector también de la Bandas Navales de Rusia, favoreció en gran medida el fomento del repertorio para este novedoso instrumento?

- a) D. Shostakóvich.
- b) P.I. Tchaikovsky.
- c) M. Glinka.
- d) N. Rimski-Korsakov.

29.- Dentro del repertorio español para tuba, ¿cuál de los siguientes conciertos para solista NO forma parte de este repertorio?

- a) Concierto para Tuba y Orquesta de Julio Narváez.
- b) Concierto Mediterráneo de Rafael Talens.
- c) La flor del cerezo de Jordi Peiró.
- d) El gigante de hierro de Ferrer Ferrán.

- 30.- **¿Qué efectos tímbricos y alteraciones del sonido son capaces de efectuarse en la Tuba, dependiendo de la destreza del músico?**
- a) Sonido con Buzz.
 - b) Vibrato.
 - c) Medias válvulas.
 - d) Todas las respuestas son correctas.
- 31.- **¿A qué compositor francés podemos atribuir el “Grand Traité d’Instrumentation et d’Orchestration modernes” de 1844, donde se reemplaza el oficleido por la tuba ?**
- a) Maurice Ravel.
 - b) Claude Debussy.
 - c) Hector Berlioz.
 - d) Eric Satie.
- 32.- **¿Cuál fue el primer profesor de Tuba en el Conservatorio Superior de Música de París cuando se instaura, en el mismo, esta especialidad en el año 1848?**
- a) Paul Bernard.
 - b) Victor Coussinus.
 - c) Félix Vobaron.
 - d) Adrien Lagard.
- 33.- **¿A quién atribuimos el “Grande Méthode de Basse et Tuba” publicado por la editorial Salabert de París, en 1913?**
- a) Jean-Baptiste Arban.
 - b) Patrick Sheridan.
 - c) Jules Watelle.
 - d) Miguel Badía.
- 34.- **¿Cuál de esta relación de métodos específicos de Tuba NO se corresponde con ningún método real?**
- a) 70 Studies de Vladislav Blazhevich.
 - b) 24 Petites Études Mélodiques de George Gourdet.
 - c) 12 Spezialstudien für Tuba de Otto Maens.
 - d) 35 Studies Conservatory de David Uber.
- 35.- **¿Cuáles fueron los compositores que crearon un clima propicio para que otros que les sucedieron escribiesen para este instrumento orquestalmente, durante el S.XIX y XX?**
- a) Brahms y Mendelssohn.
 - b) Schumann y Meyerbeer.
 - c) Berlioz y Wagner.
 - d) Strauss y Dvorzak.

36.- La aparición de la Tuba en la orquesta dio como resultado:

- a) La sustitución del Oficleido por ésta, en el caso de las composiciones de Héctor Berlioz.
- b) Anton Brückner la utilizó como sustento armónico del metal, doblando a octava a los trombones.
- c) Contribuyó enormemente con la melodía, en las sinfonías de Giuseppe Verdi.
- d) a) y b) son correctas.

37.- En los inicios del Jazz, la tuba tuvo un lugar preponderante; pero comenzó a perder protagonismo a partir de la década de 1930. Ésto fue debido a:

- a) La creación de la Big Band y el swing, que incorporaron el contrabajo de cuerdas de forma preponderante.
- b) La pérdida de interés por el instrumento, por parte de los músicos y del público en general.
- c) Problemas con la fabricación del instrumento debido a la gran crisis económica.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

38.- ¿Quiénes son los autores del famoso método “The Brass Gym”?

- a) Michael Davis y Kyle Turner.
- b) Manuel Miñana y Francisco Mercado.
- c) Sam Pilafian y Patrick Sheridan.
- d) Erik Whittacker y Brian Tyler.

39.- ¿Qué tres compositores componen la denominada “Segunda Escuela de Viena”?

- a) Anton Webern, Alban Berg y Arnold Schönberg.
- b) Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart y Ludwig V. Beethoven.
- c) Yannis Xenakis, John Cage y Karlheinz Stockhausen.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

40.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO se corresponde con la técnica Alexander?

- a) Trabaja el cuerpo y la mente para mejorar el equilibrio, el movimiento y la coordinación.
- b) Invita a la observación de nuestro propio cuerpo para reconocer nuestros patrones de movimiento.
- c) Trabaja la terapia para el tratamiento de trastornos de ansiedad y psicosomáticos.
- d) Conciencia al músico para la prevención de lesiones.

41.- ¿Qué organismo internacional reconoce a la música como patrimonio cultural inmaterial?

- a) La ONU.
- b) La UNESCO.
- c) La OCDE.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

42.- Algunos elementos de la práctica en grupo, en las Enseñanzas Profesionales, son:

- a) Conocimiento de las técnicas básicas del instrumento.
- b) Desarrollo de la memoria.
- c) Corrección entre los propios compañeros.
- d) Todas las respuestas son correctas.

43.- Qué afirmación es correcta, en cuanto a la elección del repertorio en las Enseñanzas Profesionales:

- a) Destacar como solista y evitar comparaciones con los grandes interpretes.
- b) Repertorio de dificultad mayor a la del estudiante, evitando obras contemporáneas.
- c) Realización de pocas audiciones y desarrollo del estilo musical acorde al periodo histórico.
- d) Contextualización de la obra y desarrollo del sentido solista y de acompañamiento.

44.- Para programar un repertorio camerístico, hay que tener en cuenta:

- a) La contextualización de la obra.
- b) Audiciones comparadas de sus diferentes versiones.
- c) El concepto de estilo e interpretación.
- d) Todas las respuestas son correctas.

45.- ¿En qué año se patentó el sistema de válvulas desarrollado por H. Stölzel y F. Blühmel?

- a) 1817.
- b) 1818.
- c) 1819.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

46.- ¿Cuál de los siguientes métodos NO forma parte de los principales métodos de enseñanza musical?

- a) Kodály.
- b) Orff.
- c) Cazzani.
- d) Martenot.

47.- ¿Cuál de los siguientes sistemas metodológicos parte de la práctica instrumental, desde la más temprana edad?

- a) Método Suzuki.
- b) Método Martenot.
- c) Método Kodály.
- d) Todas las respuestas son correctas.

48.- Según Graham Wallas, el “proceso creativo” consta de cinco etapas fundamentales. Señala la respuesta que corresponde a estas cinco etapas:

- a) Preparación, incubación, intimación, iluminación y verificación.
- b) Preparación, asimilación, enfoque, desarrollo y verificación.
- c) Preparación, enfoque, incubación, tratamiento y verificación.
- d) Ninguna es correcta.

49.- A pesar de la autonomía en el estudio, existen varios obstáculos que pueden dificultar su desarrollo. ¿Cuál de estos problemas dificulta el desarrollo de la capacidad del alumno?

- a) Falta de orientación y apoyo.
- b) Falta de motivación intrínseca.
- c) Falta de hábitos de estudio eficaces.
- d) Todas las respuestas son correctas.

50.- Como argumenta Estelle R. Jorgensen en el “The Art of Teaching Music”, las principales herramientas para un estudio autónomo provechoso son tres. Indica cuál NO es correcta.

- a) Definir los objetivos.
- b) Distribución correcta del tiempo.
- c) Empleo de sesiones largas de estudio con periodos cortos en el tiempo.
- d) Centrarse en los puntos débiles.

51.- ¿Cuál de los siguientes tipos de memoria sensorial está asociada al oído?

- a) Memoria ecóica.
- b) Memoria icónica.
- c) Memoria háptica.
- d) Memoria selectiva.

52.- El 4 de noviembre de 2013 se publica en el BOA, el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón. ¿A qué decreto corresponde?

- a) Decreto 173/2014.
- b) Decreto 173/2013.
- c) Decreto 163/2013.
- d) Decreto 163/2014.

53.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º Tuba de Enseñanza Elemental, acude semanalmente a clase de:

- a) Una hora de tuba individual, una hora de tuba colectiva, dos horas de lenguaje musical y una de coro.
- b) Una hora de tuba individual y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de tuba individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- d) Una hora de tuba individual, una hora de tuba colectiva y dos horas de lenguaje musical.

54.- Entre las funciones de los tutores, se encuentra:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

55.- ¿Qué proyecto de Enseñanzas Artísticas, se lleva a cabo conjuntamente por alumnado y profesorado de los cuatro centros que integran la Unidad, en el Cuartel de Palafox?

- a) Palafox al Escenario.
- b) Palafox en Escena.
- c) Palafox A Escena.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

56.- El profesorado impartirá al día un máximo de:

- a) 3,5 periodos lectivos.
- b) 4 periodos lectivos.
- c) 4,5 periodos lectivos.
- d) 5 periodos lectivos.

57.- NO es un órgano colegiado de gobierno:

- a) El Jefe de Estudios.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) El Consejo Escolar.

58.- Qué órgano evaluará, a final de curso, el grado de cumplimiento de la Programación General Anual, cuyas conclusiones más relevantes se plasmarán en una memoria final:

- a) El Consejo Escolar.
- b) El Claustro de Profesores.
- c) El Equipo Directivo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

59.- ¿Cuál de estos departamentos NO pertenece a la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza?

- a) Departamento de Folclore.
- b) Departamento de Piano.
- c) Departamento de Música Clásica.
- d) Departamento de Música Moderna.

60.- De entre las siguientes respuestas, una de ellas NO es un recurso en infraestructura municipal:

- a) Auditorio de Zaragoza.
- b) Teatro Principal.
- c) Teatro Arbolé.
- d) Teatro del Mercado.

61.- NO es competencia del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Las Escuelas Infantiles.
- b) Las Enseñanzas Artísticas.
- c) Las Actividades Educativas para Escolares.
- d) Zaragoza Ciudad Educadora.

62.- El Reglamento de Régimen Interior de los centros educativos artísticos municipales, contemplará al menos:

- a) El horario general del centro.
- b) La distribución temporal de los contenidos del curso.
- c) La celebración de pruebas y exámenes.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

63.- Entre las funciones del Consejo Escolar, se encuentra:

- a) Dar a conocer a los alumnos del conservatorio, la información relativa a la programación.
- b) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la Programación General Anual.
- c) Velar para que las convocatorias de las pruebas de acceso se realicen con la publicidad, objetividad y antelación necesaria.
- d) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios tanto del alumnado como del profesorado.

64.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 4º de Enseñanza Elemental de Tuba, acude semanalmente a clase de:

- a) Una hora de tuba individual, una hora de tuba colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de tuba individual, una hora de tuba colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de tuba individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de tuba individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- ¿Cómo se denomina el tipo de memoria que nos permite realizar acciones de manera automática?

- a) Memoria declarativa.
- b) Memoria procedimental.
- c) Memoria analítica.
- d) Memoria selectiva.

R2.- ¿Cuáles son los tres tipos de memoria sensorial que establecieron Atkinson y Shiffrin, en 1968?

- a) Icónica, háptica y ecoica.
- b) Trascendental, meditacional y háptica.
- c) Táctica, superficial e icónica.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

R3.- ¿Qué tipo de tuba dio como resultado el instrumento recién inventado?

- a) Tuba en FA.
- b) Tuba en DO.
- c) Tuba en Mib.
- d) Tuba en Sib.

R4.- De acuerdo con los artículos 167 y siguientes del Real Decreto Legislativo 781/1986, de 18 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de las disposiciones legales vigentes en materia de Régimen Local, los agentes forestales y medioambientales constituyen una clase de funcionarios comprendida:

- a) En la escala de administración especial, subescala Técnica.
- b) En la escala de administración general, subescala Subalterna.
- c) En la escala de administración especial, subescala De Servicios especiales.
- d) En la escala de administración general, subescala Auxiliar.

R5.- De acuerdo con el artículo 92 bis de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la función de secretaría y la función de control y fiscalización interna de la gestión económico-financiera y presupuestaria, y la contabilidad, tesorería y recaudación:

- a) Son funciones públicas necesarias en todas las Corporaciones locales.
- b) Son funciones públicas cuya responsabilidad administrativa está reservada a funcionarios de administración local con habilitación de carácter nacional.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

I.C. de Zaragoza a 17 de septiembre de 2025

